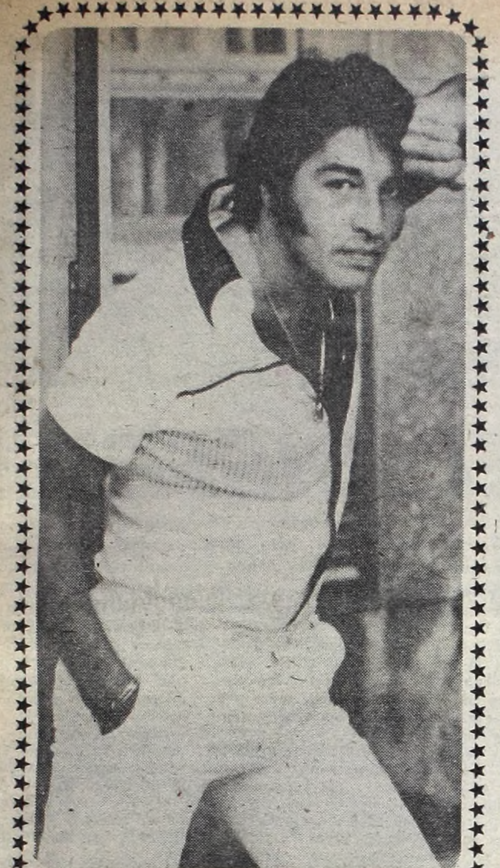
EX BEATLE SE HIZO "TUERCA"



George Harrison deambuló por los boxes de las máquinas de F-1 en Brasil. Charló con Scheckter y Fittipaldi, pero quiso eludir a los periodistas. ¿Fue para tomar fotos para un disco o como simple aficionado "tuerca"?



"ME CASO ESTE AÑO" (SANDRO)

Con un gesto que tanto puede indicar indecisión como empecinamiento nos dio la noticia.

Buenos Aires, 8 de Febrero de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4.942 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



DE TODO EN "MARDEL"

ORLANDO MARCONI, ACTOR

ROBO EN EL TEATRO DE THELMA

DEJARON SOLA A UNA VEDETTE

ENCUENTRO CARRA-MONZON

BEBAN ES BOICOTEADO

LUPPI-PADILLA DISCUTIENDO...

SIN ACUERDO NORA-BREDESTON

¿MARTINCITO ORTEGA DE NOVIO?

PELEA ENTRE MARTINEZ Y TITI

VIRGINIA LUQUE Y UN LARGO SUEÑO

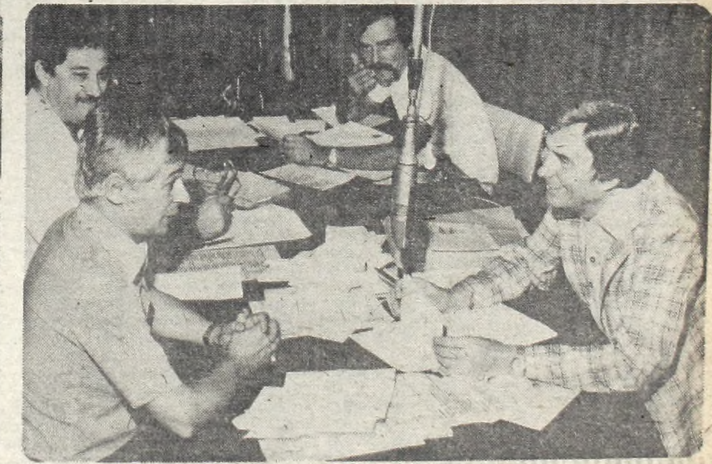


Virginia y su deseo secreto: volver a actuar en teatro.

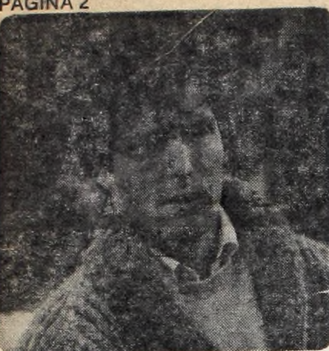
HECTOR LARREA vs. SILVIO SOLDAN



Héctor Larrea y su "Rapidísimo" llevan ya varios años en la mañana de Rivadavia.



Silvio soldan y un programa que también da que hablar a los tangueros matinales.



Christopher Reeve, del anonimato a la fama



"Superman", tratando de demostrar su fortaleza. La película bate todos los records.



Tuvo que hacer gimnasia para dar el papel.

"SUPERMAN" SIN EL DISFRAZ

El héroe famoso de las tiras dibujadas llegó al cine personificado por el desconocido Christopher Reeve y se convirtió, en muy poco tiempo, en uno de los mayores sucesos cinematográficos de los últimos tiempos. Sus presentaciones en Estados Unidos e Inglaterra fueron a todo lujo y con todo el "jet-set". Pero ¿quién es su protagonista? ¿Cómo es realmente "Superman" sin disfraz? Una revista española logró reportearlo y tras una prolongada charla publicó el siguiente diálogo que "ASI" aquí reproduce textual:

—¿Es cierto que tuvieron que operarle la nariz para interpretar a "Superman"?

—No, no, ésta es mi nariz de siempre. Lo único que tuvieron que cambiar fue el color de mi pelo y sobre todo el estilo.

—¿Tuvo que someterse a un gran entrenamiento físico para interpretar el papel?

—Sí tuve que hacer bastante ejercicio con pesas. Muy intenso, pero desde el principio decidimos que "Superman" no sería demasiado musculoso, al estilo de Arnold Schwarzenegger. Para empezar, no podía hacerlo. Señores altos, delgados, no tienen una estructura musculosa que pueda desarrollarse de esa forma. También pensamos que el tener masas de músculos es algo que hoy en día no resulta atractivo, más bien todo lo contrario.

—¿Y del disfraz, qué nos dice?

—Es el mismo de siempre, un poco más modernizado. El tejido debe ser más moderno, ¿no?

—¿Cómo decidieron sobre el pelo?

—Para Clark Kent, el periodista tímido que se transforma en el valeroso Superman cuando la ocasión lo requiere, nos decidimos por un estilo años '60, alrededor de 1962, con trajes Ivy League de los almacenes Brook Brothers y ese tipo de vestir. Es un tipo que viste con mucha corrección. Las gafas son parte de la vieja leyenda. En realidad, respetando las características del personaje, llevamos la historia un poco más lejos.

—¿Veremos también a los padres de Superman en la Tierra, los adoptivos?

—Por supuesto. Glenn Ford y Phyllis Baxter son mis padres en la Tierra. Para esta parte de la película encontraron a un niño llamado Marc McClure para el papel. Es extraordinario. Jackie Cooper interpreta al director del periódico para el que Clark Kent trabaja. Todos se esforzaron hasta conseguir la atmósfera que se respira en la redacción de un periódico.

—Usted no tiene escenas con Brando en el filme, suponemos, ya que Brando interpreta el papel de padre de Superman niño.

—Bueno, tengo seis o siete escenas con él.

—¿Cree que podrían hacer una serie de "Superman" para la TV?

—Me da escalofríos pensarlo. No creo que lo pensara siguiera. Espero que no se le ocurra a nadie.

—¿Lo pone enfermo el personaje?

—No, de ninguna manera, me parece un papel estupendo, pero la próxima obra o película que haga la tendré que seleccionar con cuidado para así romper con la imagen que Superman pueda darme de una vez. No es que sea desagradecido, repito que Superman es un papel estupendo, pero llevo demasiado tiempo en este trabajo como para quedarme en Superman para el resto de mi vida.

—¿Piensa volver al teatro?

—Sí, me gustaría volver al teatro tan pronto como pueda. Estaba empezando a conseguir cosas en este sentido cuando me ofrecieron "Superman". Hice una obra con Katharine Hepburn, "A Matter Of Gravity", que fue una buena experiencia personal, aunque la obra no resultó ser lo que yo esperaba de ella. Era sobre una señora anciana y su nieto, que era el papel que yo interpretaba. Estuvimos seis meses de gira y luego tres en Nueva York. Fue fabuloso trabajar con la Hepburn.

—¿Fue fácil o difícil trabajar con ella?

—Bueno, trabajar con ella puede ser bastante difícil, es una mujer que no resulta fácil. Para empezar no se encuentra muy bien de salud y siempre hay médicos a su alrededor, más la tensión que debe producirle el tener que ser Katharine Hepburn, con lo que se espera de todo lo que una personalidad como ella haga o diga. Hay que saber cómo manejar estas dificultades.

—¿Le gustaría ser tan famoso como ella?

—Eso de la fama no me quita el sueño, creo que el trabajo que uno hace es lo que debe contar para los demás.

—¿Canta?

—Solía hacerlo, pero a mi voz le hace falta entrenamiento. Empecé cantando, sin embargo, cuando tenía nueve años. Tenía voz de soprano.

—¿Un chico de coro?

—Sí, en Princeton, donde crecí, en Nueva Jersey. Un día estaba sentado en la clase de ciencia y se presentó una compañía de teatro, que es una compañía de profesionales que hacen repertorio en Princeton, se presentó buscando a alguien que pudiera cantar en "Yeoman Of The Guard". Fuí, me hicieron una prueba y me dieron el papel. Hice "La ópera de tres peniques" en Boston en 1974. Hacía el papel de McKeith. Esa fue la última vez que canté.

—¿Estaban sus padres en esto del "show business"?

—No, mi padre es un profesor y escritor ruso y mi madre fotógrafa de prensa.

—¿Le ayudaron en su carrera?

—Sí, mis padres se divorciaron cuando yo tenía tres años. Mi madre vivía en Princeton y mi padre en Connecticut. Ambos volvieron a casarse y tuvieron más hijos, pero las cosas me fueron muy bien. Desde que tenía doce o trece años podía decirles tranquilamente: "Voy a trabajar en gira teatral durante el verano, ya los veré en el otoño".

—¿Qué edad tiene ahora?

—Veinticuatro. No existe tanta diferencia entre veinticuatro y treinta, pero sí la hay entre dieciocho y veinticuatro.

—¿Le explicaron por qué lo eligieron para Superman?

—No, los pareceres al respecto son diferentes. Algunos veían al personaje un poco afectado, otros demasiado caricaturesco, una parodia o algo así, pero no se trata de esto. Otros lo entendieron bien, pero no eran los adecuados para el papel. James Caan, que es un actor maravilloso, no podría ser nunca Superman. Si lo pones en una capa, botas rojas y lo haces volar de un lado a otro la gente se reiría de él. Tienes que encontrar a alguien cuyo rostro no exprese demasiado, que despierte la curiosidad del público y que además pueda ser transformado en la imagen que se ha desarrollado en los últimos cuarenta años. El noventa por ciento de las razones por las que me eligieron se basan en el hecho de que cuando terminan de maquillarme y disfrazarme doy la impresión de estar sacado directamente del "comic". El diez por ciento restante espero que se base en mi talento de actor.

—¿Hay muchos desastres en la película como para llamarla película de desastres?

—Hay bastantes desastres. Hay una escena nocturna con un accidente de helicóptero en la terraza del edificio del "Daily News" que se incluyó en el guión muy desde el principio. Pero luego algo idéntico ocurrido en el edificio de la Pan-Am. Espero que los otros desastres de la película no se cumplan, como los terremotos...

—¿Superman tiene ojos marrones o azules?

—Azules. Gracias a Stuart Freeborn, que es el mejor maquillador del cine, la diferencia entre Clark Kent y Supermán puede notarse. Hay una especie de intensidad en una persona que tiene la mente clara y Superman no tiene mucha basura *flotándole* en el cerebro. El eje de su vida está bastante claro y él sabe cuál es su misión perfectamente. De todas maneras hemos intentado no hacer de él el personaje tan bueno, tan bueno que resulte difícil de soportar.

—¿Cuánto costó la película?

—Un buen puñado de dinero: treinta millones de dólares, creo.

—¿Tuvo que rodar muchas escenas de acción? ¿Había un doble para ellas?

—Había un doble, pero intenté mantenerlo de *brazos* cruzados. Creo que la gente apreciará el ver a Superman haciendo estas escenas con el menor truco posible.

—¿Qué tipo de escenas de acción tuvo que rodar?

—Bueno, tuve que enfrentarme a ametralladoras, moverme entre el fuego, volar cinco o seis veces, bajar algún gato de un árbol... Lo que no sabía antes de interpretarlo es que por lo visto Superman tiene su habitual vestimenta todo el tiempo puesta debajo del ropaje de Clark Kent. Nunca pude imaginarme lo que haría con la capa, pero es algo que hemos solucionado.

—Si tiene puesto el hábito todo el tiempo, ¿cómo se las arregla para ir al toilette?

—Bueno, esa es la razón por la que los héroes del cómic son extraordinarios. No necesitan ir nunca al toillete...

ZAPATA SI QUE NO TIENE PROBLEMAS



En Necochea, esta el Huracan de sus amores, Zapata.



Jugando al futbol con sus hijos: Rolo, Dorita, Guille, Flavia.

"Les aseguro, no traje la guitarra a pesar de que necesito diariamente buscar nuevos temas. Y no lo hice porque el año pasado me pasé las vacaciones cantando para la gente que me veía en la playa. Y, aunque estoy muy contento con esas demostraciones de popularidad, comprenderán ustedes que necesito realmente descansar".

Así se expresó Rodolfo Zapata, a quien descubrimos en las tranquilas arenas de Necochea tardes atrás. Obviamente, debimos postergar la entrevista para el día siguiente, porque a los pocos minutos de diálogo los admiradores, no satisfechos con formar un corrillo alrededor, intervenían con sus propias preguntas.

Horas después, entonces, reanudamos la amable conversación, esta vez tan solo en presencia de lejanos pescadores.

—Como les decía —continúa el cantante— vine para descansar. El año pasado desplegué bastante actividad, y necesito un pequeño receso por dos motivos. Por un lado, para "recargar las pilas", como todo el mundo. Y por otro, para llevar al pentagrama varios temas que se me fueron ocurriendo a lo largo de 1978.

—¿Muchas giras?

—Casi exclusivamente giras por el interior. En las provincias encuentro la mejor fuente de inspiración, y, además, es donde me encuentro más cómodo con el público.

—¿Cuáles son, actualmente, las canciones de más éxito dentro de su repertorio?

La respuesta se demora ante la insistencia de Rolo, Dorita, Guille y Flavia, sus hijos, que quieren que juegue al fútbol o a la paleta con ellos. Para compensar sus fuerzas y habilidades frente a los varones, las chicas logran arrancarle la promesa de que formará equipo con ellas. De inmediato vuelve y contesta:

—Por supuesto, "La gorda" y el repertorio clásico del folklore. Pero —acota sonriente, poniendo fin a la entrevista— les adelanto que para este año tengo algunos temas que harán época. Ya verán...

ROBERTO SANCHEZ ANUNCIA EL CASAMIENTO DE SANDRO

Cuando se piensa en una figura de la popularidad de Sandro, el periodista se encuentra ante un dilema: ¿qué se le puede hacer decir que ya no haya dicho a lo largo de su extensa carrera? Sin embargo muchas veces nos encontramos con que el contacto directo nos depara verdaderas sorpresas. Por ejemplo, este diálogo en el que Roberto Sánchez habla de sí mismo, dejando en un segundo plano su quehacer artístico; de sus sentimientos en torno del amor y de la religión, de la última sorpresa vivida, de la que nos da al hablar de su vida sentimental y, en general, de todo un poco, siempre con una sinceridad tal que sus palabras se convierten en auténticas revelaciones.

Su primera frase es una muestra del estado de ánimo que lo dominaba: "Estoy dispuesto a contestar las cosas que tenga ganas de contestar... y también, por qué no, las que no tenga ganas de contestar".

—¿Qué sacaste en limpio de tu último trabajo en la Argentina?

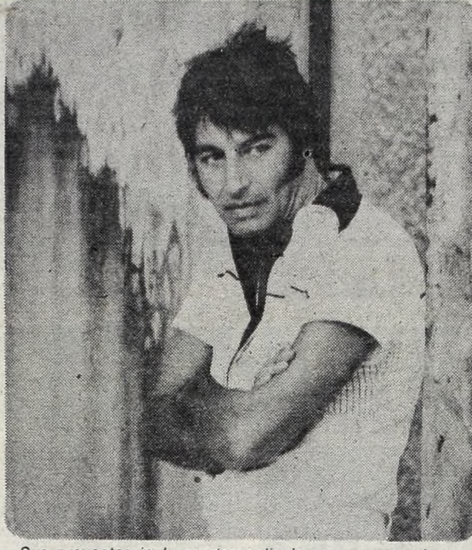
—La vuelta implicaba una serie de abismos muy grandes. Podía significar que no fuera gente o que no hubiera la proyección que hubo. Lo que puedo sacar en limpio es la calidez y el comprobar que hay un público que me es muy fiel. Yo no había sacado temas que fueran impactantes, que figuraran en los éxitos de discotecas. Y que aparezca una cantidad de gente como la que fue en nombre de una persona es, simplemente, sinónimo de fidelidad. Honestamente, no esperaba la explosión que viví en el teatro.

—¿Y después...?

—Te queda un miedo enorme y una responsabilidad grandísima. Tras cinco años de ausencia —ausencia muy larga en nuestra carrera— te encontrás con que a esa gente no le podés fallar, porque confía en vos.

—¿"Manejaste" tu ausencia?

—No. Se fue dando por el hecho de trabajar en otros países de América, constantemente. Tuve suerte al abrir muchos mercados. Eso motivó mi alejamiento del público argentino. Por supuesto, al volver tuve que programar un poco la reaparición, para hacerlo de una manera digna, para que la gente pueda comprobar si pasó el tiempo para uno o si las cosas se mantienen igual.



Sus proyectos incluyen dos peliculas y... su casamiento.



Lo sorprendio la fidelidad del publico tras cinco años.

—¿Crees que el público sigue necesitándote?

—Yo no creo que ningún cantante sea necesario. Somos simplemente objetos de distracción, donde un grupo de elegidos puede sobresalir y nada más.

—En la década del '60 surgieron muchas figuras importantes, como Los Beatles y, en el país, Palito Ortega o vos. ¿Por qué no aparece otro como algunos de ustedes?

—Hay muchas razones. Entonces tuvimos un apoyo interno muy grande. Pasabas por un puesto de revistas y las tapas estaban llenas de caras nacionales. Fue la famosa época del Club del Clan. Unos supieron aprovechar esas oportunidades más y otros menos. Tenías una cantidad de programas musicales —el de Mancera, Escala Musical, el Special, Casino, el Campeonato de la Canción, Aquí la Juventud— Canal 11 tenía programas musicales. Eso le daba al público oportunidad para elegir. Ahora no. En el aspecto gráfico, el apoyo se ha restringido a vender caras de otro tipo de gente o de chicas muy monas. La gente está en la ignorancia acerca de las cosas nuevas que pueden llegar a conocerse.

—¿En qué medida entran en juego la suerte y el talento?

—En la transpiración que se le ponga al asunto. Aquí es un 10% de inspiración, un poquito de talento y... después hay que transpirar mucho (y no lo digo por mí, que soy el rey de la transpirada) solo lo digo por el hecho de que hay que transpirar y trabajar mucho.

—¿Por qué no hacés teatro?

—Porque me lleva mucho tiempo y soy bastante indisciplinado. Por temperamento no soportaría hacer todos los días lo mismo. Por eso me gusta el show en vivo, porque me da la posibilidad de ser unitario, de improvisar constantemente y de salir de la rutina.

—¿Y cine?

—Tengo dos o tres proyectos para este año. Tengo ganas de hacer algo. Empezaríamos a filmar en noviembre. Hay cosas que me interesan mucho. Me han llamado para hacer una película como actor, y me alegra mucho porque no tengo que hacer de Sandro. La novela es de Rubén Tizziani. Se llama "Noches sin lunas ni soles", con libro de Ulyses Petit de Murat. La dirección sería del señor Tinayre. El me eligió a mí para ser el protagonista. Es una película policial muy fuerte (¡claro, más bien que cara de monaguillo no tengo!). Otra idea es una comedia totalmente musical, muy brillante, en la que no sería nada más que productor y director. Con Palito estamos buscando algo netamente argentino, y no vulgares plagios de antiguas series de TV. Queremos hacer algo de este país.

Instantes después alude espontáneamente a la visita del Papa a América. "Su presencia da ganas de creer, no solo como religiosos, sino en el hombre, que es lo más importante. Gracias al Papa hay mucha gente que volvió a darse cuenta de que no podemos vivir dándonos la espalda unos a otros."

—¿Qué cosas te hacen bien y cuáles mal?

—¿Bien? Darte cuenta de que estás existiendo; la gente que está dispuesta a jugarse por un ideal; ver a una familia, a todos reunidos alrededor de una mesa; el amor (aunque es algo tan grande que me da escalofríos) quizás no pueda llegar a entenderlo. Entre las cosas que me hacen mal cuento la falta de respeto y la hipocresía.

Hace poco Sandro tuvo una sorpresa: el calor de la muchedumbre que fue a verlo y oírlo después de cinco años. El nos depara otra sorpresa, que dejamos para el final para que siga siendo sorpresa, aunque él haya elegido un tono sencillo, franco y sin afán de sensacionalismo cuando nos dijo, totalmente convencido, "este año me caso".



Claves del éxito: inspiracion, talento y transpiracion.

"QUIERO VOLVER AL TEATRO", DICE VIRGINIA

Virginia de Buenos Aires...

Decir Virginia Luque es, para muchos, el retruque forzoso cuando se habla de intérpretes femeninas actuales que actúan el tango olvidándose de que están cantándolo, y llegando a hacer que una interpretación dure la friolera de 8 minutos. Por eso, porque son legión los que quieren tener en la mano los papeles que certifiquen esta vigencia y quieren conocer las opiniones de una mujer que es ídolo, es que ahora la entrevistamos

—Mi vocación artística nace en un escenario. Nunca pensé que podía llegar a cantar. Nace la actriz interpretando el teatro español: Benavente, los Quintero, Martínez Sierra... Todo ese repertorio riquísimo en motivos que me obligaron a desdoblarme, a buscar dentro de mí. En lo que al teatro argentino se refiere, tengo recuerdos hermosos, inolvidables...

—No sé por qué mi memoria me trae ahora, entre el ir y venir de gente por ese pasillo, a aquel personaje que se llamaba igual que yo, en "Nuestra Natacha", en el teatro Solís de Montevideo, con la presencia de Alejandro Casona en un palco...

—¿Cuál fue la utilidad de esa experiencia?

—Me sirvió para ingresar en el cine con total profesionalidad. Empecé desde abajo y fui progresando hasta llegar a mi primera película en condición estelar: "La balandra 'Isabel' llegó esta tarde", una coproducción con Venezuela dirigida por ese realizador exquisito que es Carlos Hugo Christensen, compartiendo rubro junto a Arturo de Córdoya, en ese momento en la cumbre de su carrera.

—¿Y tu película más popular?

—"El patio de la morocha". Pero la que más quiero es "Del cuplé al tango", donde interpretaba dos papeles: una española y una argentina. Eso me permitía cantar temas hispanos y tangos. ¡Con un elenco que ni soñando podés volver a formar: Osvaldo Miranda, Tito Lusiardo, Fernando Siro, Rodolfo Salerno, Orlando Marconi, René Jolivet, Gloria Ugarte, Juan Carlos Galván, José Comellas y la niña Mirtha Stupenengo (entonces protagonista del suceso mayor de la TV de aquel tiempo, "¡Qué mundo de juguete!" y que dirigió ese caballero que es Julio Saraceni.

Cambiamos de tema y aludimos a su indumentaria actual, de corte varonil, y nos explica que la utiliza para evitar que la ropa desvíe la atención del público. "El tango me dio una imagen definitiva y definitoria. Cuando seguí el consejo de Azucena Maizani y lo puse en práctica el 28 de mayo de 1970, abrazando ya definitivamente la canción ciudadana, ahí logré ser yo misma. Con respecto a la indumentaria, para cada cosa hay una época, un momento, una etapa. Esta etapa hay que vestirla de otra manera y mostrar otra cosa. Todo lo que distraiga, no sirve. Si me pongo un hermoso soirée, puede regalar a los ojos una imagen impactante, pero solamente exterior. Y yo eso no lo quiero.

—¿Cuál sería el balance en materia de teatro, cine, TV y canción?

—El cine llevó mi figura a todas partes y me dio rango de estrella. La televisión me da total libertad de expresión. Con el tango me reencuentro a mí misma. Pero mi gran amor sigue siendo el teatro.

CABLES PELADOS

Este año ha sido el "boom" de las mujeres intérpretes. A las ya consagradas Olivia Newton-John, Donna Summer y más recientemente Bonnie Tyler, hay otras que ya empiezan a destacarse y con un solo tema llegan al "top" de mujeres cantantes. Una de ellas, Karen Young, ha mantenido, gracias a una interesante voz, arreglos originales y un ritmo continuo, el tema "Hot shot", a la cabeza de la popularidad durante varios meses.

***

Se hacen largas colas frente a tres cines de París donde se proyecta el novísimo filme documental de ciento diez minutos que Josee Dayan rodó sobre Simone de Beauvoir. El filme lleva el nombre de la famosa escritora francesa y presenta un montaje de escenas rodadas en casa de Simone, la casa que ella comparte con Jean Paul Sartre. El rodaje del filme duró diez días y en distintas secuencias aparecen amigos y compañeros de los años del "existencialismo".

***

A su arribo a Moscú, donde dará varios recitales, el cantante norteamericano Dean Reed anunció a los periodistas que realizará un filme sobre su vida. El mismo será rodado en los estudios cinematográficos DEFA de Alemania Democrática, y según las declaraciones de Reed, tratará sobre los tiempos de su juventud, cuando era cow-boy. El guión y la dirección también serán de Dean Reed.

***

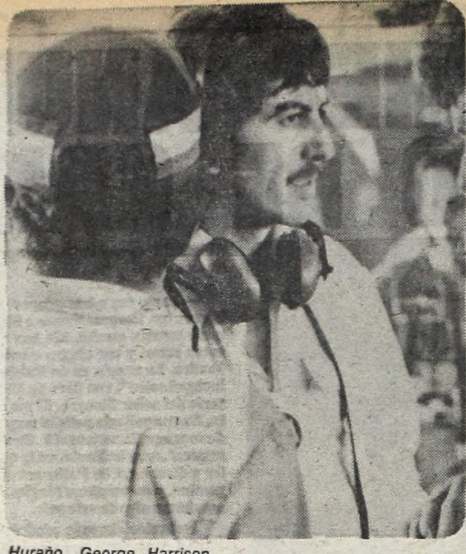
Se llama Ofelia Meyer y la descubrió Visconti, quien pensaba rodar con ella la versión cinematográfica de "La montaña mágica". Suiza, pero con sangre húngara y polaca, Ofelia —actualmente pese a la crisis del cine italiano— se dispone a rodar tres filmes al mismo tiempo.

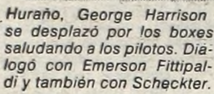
***

Hasta el 1° de noviembre del año pasado la sociedad cinematográfica "Paramount" había registrado recaudaciones por 260 millones de dólares: un record absoluto para una casa de producciones fílmicas en tan solo once meses. Las de mayores cifras, sin duda alguna, fueron "Fiebre de sábado por la noche" y "El compadrito".

***

Por sus veinte millones de discos vendidos en varias lenguas y en todo el mundo, Rita Pavone fue premiada con el "Superdisco de oro". En el curso de un show que la ha tenido de protagonista en el Sporting Club de Montecarlo, le ha sido entregado este reconocimiento en nombre de las compañías discográficas para las cuales Rita Pavone ha grabado en el curso de su larga carrera, desde 1962 hasta hoy.





Huraño, George Harrison se desplazó por los boxes saludando a los pilotos. Dialogó con Emerson Fittipaldi y también con Scheckter.



Aquí aparece en el local de las Ferrari, con Scheckter.



El ex Beatle

EX BEATLE, AHORA



Siguió los entrenamientos y charló con tres corredores.

SAN PABLO, (De nuestros enviados especiales).— Las máquinas de Fórmula-1 no fueron el único motivo de atención el pasado fin de semana en Interlagos. Sin embargo, los coches corrieron y todos pudieron verlos. No pasó lo mismo, en cambio, con la otra atracción: **el ex Beatle George Harrison**, quien primero despertó en el público juvenil el alborozo, para dejar paso luego a la frustración.

Una serie de declaraciones y desmentidas, en ambos casos a cargo de él mismo, giraron en torno del viajero de la misma manera que las bandadas de jovencitas que se acercaban hasta el hotel Hilton de esta ciudad, donde se hospedaba. No obstante, la insistencia de sus "fans" chocaba contra la cerrada negativa del conserje, que aseguraba que el músico no se alojaba allí. Algunas, más insistentes, cruzaban la calle y se confundían entre los peatones para esperar verlo salir, y otras, las más audaces, intentaron vanamente confirmar la información consultando a pasajeros locales, ninguno de los cuales había conseguido ver a Harrison.

Lo que ocurre es que no se había inscripto en el registro, aunque ocupaba una habitación. Como el motivo declarado a su llegada a Río, el jueves, consistía en **"tomar fotos de la carrera para ilustrar la carátula de su próximo long-play"**, no tuvo más remedio que hacerse presente en el autódromo, donde se lo vio el sábado, en las pruebas clasificatorias. Obviamente, no se confundió con el público en las tribunas, sino que, valiéndose de una credencial de periodista obtenida quién sabe cómo ingresó a los boxes acompañando al ex campeón mundial Jackie Stewart, de quien es amigo, al igual que de Jody Scheckter.

En sus idas y venidas pasó por el box de éste, perteneciente al equipo Ferrari. En ningún momento dejó de ostentar un semblante adusto, con el evidente propósito de desalentar a los periodistas que lo seguían. Las primeras sonrisas, dedicadas a sus compatriotas que se desem-

★★

FRENTE A FR

"Rapidisimo", conducido por Héctor Larrea, se difunde por radio Rivadavia de lunes a viernes, de 8 a 12. Actualmente ha sido reducido en una hora en beneficio de una transmisión que se hace desde Mar del Plata de 11 a 13.

* El esquema del programa no justifica un análisis detallado de sus tres horas. Por eso optaremos por la enumeración de sus hallazgos y sus defectos.

* Obviamente, no puede achacarse al conductor el tono estentóreo ni la insistencia en los "flashes" informativos característicos de la emisora, pero tampoco podemos evitar decir que se suman a lo que sí puede criticarse de Larrea para hacer que el programa esté ya lejos de la calidad y la calidez propias de sus comienzos.

* Hay algo que no sabemos dónde encasillar, y que nos mueve a preguntarnos: ¿es necesario que al animador, movido por una especie de compulsión, intercale reflexiones aparentemente filosóficas, o sicológicas, o sociológicas? ¿Qué justifica esa actitud?

* Un punto a favor de Héctor Larrea, dentro de la euforia casi forzosa y los gags, radica en su cordialidad.

* Otra cosa inexplicable: las risas exageradas, caricaturescas de las locutoras ante cada ocurrencia del conductor. Forman una "claque" obsecuente que generalmente entra en el terreno del mal gusto.

* En general, todos los hallazgos son buenos hasta que se convierten en reiteración y machaconeo. Por ejemplo, es del mejor humor transmitir desde el móvil una supuesta guerra contra las polillas, pero linda en la ingenuidad y el hastío prolongar las bromas sobre el tema. Y al oyente no le queda duda de que "ya cansan con el tema" al oír la rúbrica de las risas antes mencionadas.

* No está mal que Larrea dé su opinión sobre la calidad técnica de las grabaciones que pasa o sobre las virtudes profesionales de los intérpretes. Esto favorece el diálogo con el público, y, si esas críticas están bien fundamentadas en datos históricos, y en conocimientos de música y de vocalización, son un buen recurso para informar y educar.

* Lamentablemente todo diálogo o atención profunda y continuada está irremediablemente obstaculizada por las andanadas publicitarias.



* Cuando se hace hincapié en el buen uso del idioma, debe usarse bien el idioma. ¿Cómo puede ser que Larrea marque la distinción entre temas 'sencillos' y temas 'simples' y hable de una "tangueada con valses de Canaro"? ¿Son tangos o son valses? Esto nos hace reflexionar acerca de los errores que se cometen debido al ritmo "rapidísimo" que impone la producción. Justo es señalar, también, que muchas veces el animador se escucha diciendo esos errores y se corrige.

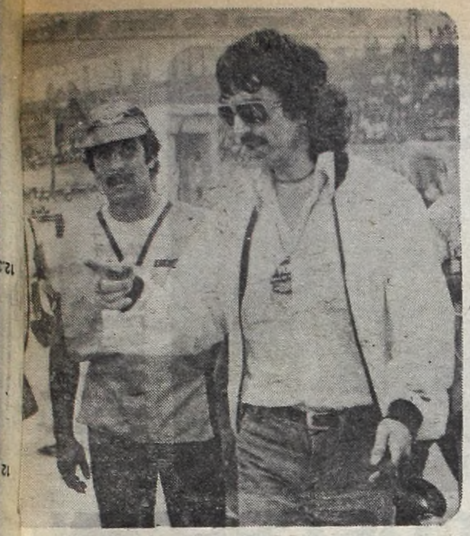
* Los defectos habituales (risas de las locutoras, por ejemplo), obedecen a la chabacanería que ha ido ganando terreno y las equivocaciones, al atolondramiento originado por el ritmo febril del programa.



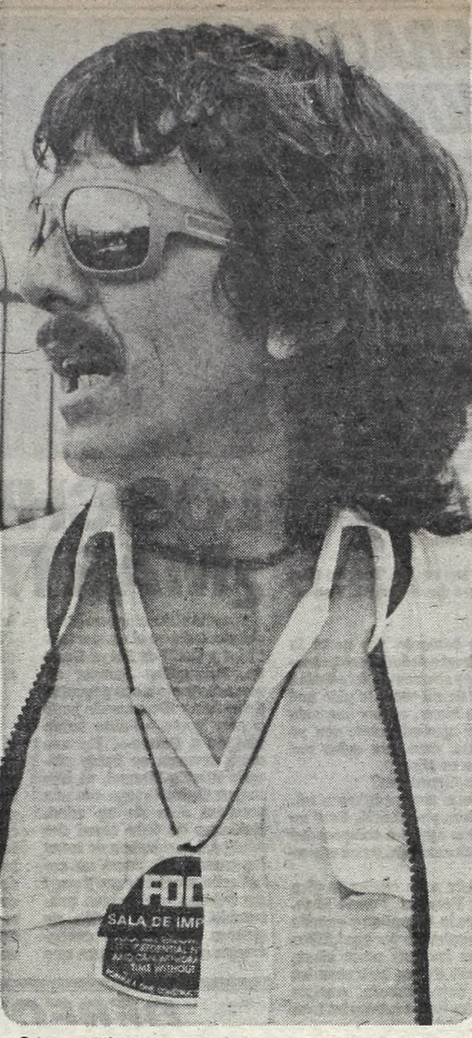
Héctor Larrea en funciones de su "Rapidisimo". Todos los



Silvio Soldán en su "esquina" de Radio Splendid. Cuatro hora



...tentó desalentar a los periodistas que lo asediaban.



Primero dijo que sacaría fotos para su próximo LP. Luego lo desmintió: solo venía a ver la carrera de los F-1.

...TUERCA

...aban como mecánicos en ...boxes de las escuderías de ...gen inglés, sirvieron para ... la prensa rompiera el ...go con una verdadera ...ía de preguntas y fogo...os de las cámaras foto...ficas.

—¿Cuál es el motivo de tu ...ta a Brasil?

—Simplemente ver la ca...ra...

—... Pero se dice que has ...ido para tomar fotos que ...trarán la tapa de tu pró...o disco...

—La grabadora Warner in...ó una jugada promocional ...ese asunto de las fotos ...a tapa del álbum. No ...nada previsto. Pero ¿por ...no se preocupan por to...fotos de los coches?

—Esas máquinas están todos los años en Brasil, pero un Beatle aquí es una cosa rara.

Vestido informalmente, con jeans, una camisa blanca y una campera del mismo color con franjas verdes, amarillas y bermejas, George Harrison aceptó posteriormente unos anteojos negros que le obsequió Emerson Fittipaldi, para eludir mejor a sus admiradores. Sin embargo, antes de que desapareciese, malhumorado, conseguimos que nos dijera que de Brasil pasaría a Uruguay, para finalmente contestar a nuestra pregunta relativa a la razón por la que nunca fue a la Argentina: **"Pues, porque nunca me han invitado".**

★★★

...ENTE



...s a partir de las 8.30.



...on el "dos por cuatro".

"Soldán, esquina tango" sale al aire por radio Splendid, de 8 a 12. Lo conduce, obviamente, Silvio Soldán, y cuenta, al igual que "Rapidísimo", con un equipo de colaboradores periodísticos a los que se suman el comentarista de tangos Roberto Cassinelli (que suministra los datos e informaciones especializadas en que se apoya el conductor) y Alberto Mosquera Montaña, presentado como poeta.

⁎ Un punto a favor (también atribuible muchas veces a Larrea) son los espacios dedicados a determinado intérprete. Esto tiene la ventaja de permitir al oyente cambiar de emisora por un tiempo, sin tener que estar recorriendo el dial a cada rato. En el caso de la audición que tomamos, la del pasado miércoles 31, durante media hora se difundieron versiones de la orquesta de Osvaldo Pugliese con la participación vocal de Alberto Morán.

⁎ Para los no iniciados, resulta útil la mención de datos tales como las fechas de grabación, la cantidad de temas llevados al disco por el citado binomio, el verdadero nombre del cantor, etcétera. Si bien esto también se hace en "Rapidísimo", en "Soldán esquina tango" tiene carácter sistemático.

⁎ Algo horrible: la insistencia del conductor en sus bromas hacia un colaborador, Ricardo Davis, a punto de llegar a la exasperación. Hay otras alusiones insistentes con relación a los que "han pegado el faltazo".

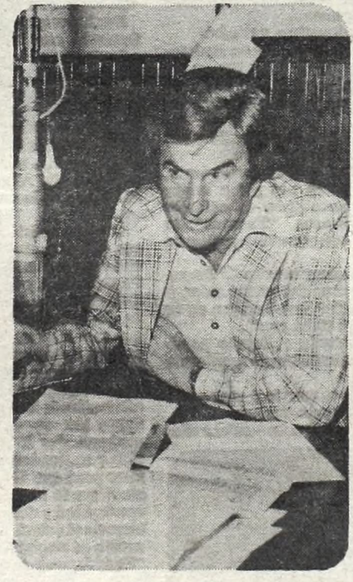
⁎ Otra insistencia irritativa: la mención de la hora y la temperatura. En el primer caso, para promocionar una marca de reloj.

⁎ En contraste con la estridencia de la emisora colega, el tono coloquial de Soldán resulta un bálsamo...

⁎ ...un bálsamo que deja de serlo cuando el conductor se pierde en disgresiones y familiaridades con sus colaboradores.

⁎ También las anécdotas, en este caso, relativas a Morán, son un toque refrescante.

⁎ Aunque con ciertas diferencias, se advierte, al igual que en la otra audición, una paulatina invasión de tópicos ajenos al tango que se traen a colación a cada instante, como los avisos, como si el oyente necesitara un enorme descanso entre tango y tango. Así se suceden diálogos telefónicos con comentaristas deportivos (numerosas entradas) y con colaboradores de vacaciones.



⁎ Es tedioso y demagógico leer cartas de escuchas en los que la cantidad y calidad de los elogios llegan al hartazgo.

⁎ Es bastante cuestionable la alusión que habitualmente hace el conductor de otros programas a su cargo. A la constante recurrencia en torno del programa tanguero difundido por TV se sumó, el día de marras, la intervención de Leonardo Simmons, que se explayó sin ninguna modestia sobre la teleaudición que comparte con Soldán.

⁎ Finalmente, la participación de Mosquera Montaña, calificado como poeta. Se limitó a hablar de un pintor santafecino al que sus paisanos "no lo entienden" y a leer un poema de José Pedroni.



¿LA TELEVISION?... ¡DEBE SER COMO UN ESPEJO...!

Tal cual. Como un espejo. ¿Y sabe por qué? Porque ése es el espejo en el que debe espejarse una sociedad cuidadosa de su presente, ambiciosa de su futuro.

Mire, todos sabemos, y usted me dirá si digo mal, que el mundo cambió rápidamente desde que el cine norteamericano le mostró a la gran masa, que había una manera linda de vivir, un modo lindo de hacer, una forma inteligente de convivir... Los que tenemos algunos años y recordamos la vida de antes, sabemos muy bien, que todo el mundo modificó sus ambiciones de ser... porque en el cine las cosas que se veían ¡parecían tan fáciles... y eran tan lindas!...

La televisión debe ser igual. ¡Es igual! Allí se espeja nuestra sociedad. Y se espeja para encontrar ejemplos edificantes, naturalmente, y no faltas de educación, o conceptos equivocados y odiosos, o símiles a una "mala vida" que parece que no, pero deja su semilla...

Usted me dirá:

—Bueno, pero entonces, ¿qué quiere? ¿Que todos seamos los monaguillos santos y puros...?

No...no...no... Entonces no he sabido explicarme.

Si la televisión idealiza, y presenta sobre el pedestal del ídolo a gente que no es ejemplo para una sociedad como la nuestra... ¿qué hacemos con la educación que pretendemos?

Un medio masivo tiene forzosamente que adecuarse a su público. Y tiene como misión fundamental, intentar elevar el criterio, el coeficiente inteligente de esa masa. No desarmándola con ejemplos que hagan pensar:

—Bueno, bah... si alguien así es ídolo y es como es... ¿por qué mi conducta tiene que ser mejor?

Vea... usted tiene razón si me dice que en la vida hay muchas veces endiosamientos injustos o incomprensibles. Pero ¿no tenemos la obligación de sanear la cuestión?

Créame: la televisión tiene que ser igualita a un espejo donde quien se mire y analice, vea realmente la diferencia que hay entre ser alguien que vale y alguien que no sabe. Por eso:

La televisión no puede estar al servicio del escándalo.

La televisión no puede estar al servicio de la mentira.

Porque la televisión debe ser siempre el ejemplo.

Porque la televisión debe demostrar sin falsedad, que lo que manda en la vida de los hombres es la verdad.

No se convence a nadie mostrándole programas televisivos ingenuos, aunque sanos. Irreales, aunque aparentemente inteligentes. No. La verdad es siempre apasionante. Pero la verdad no le da cabida a los malos ejemplos. La violencia lo fue, por ejemplo. La ignorancia también.

Cuando el telespectador encuentre en su televisor el reflejo de la vida que ambiciona para su propia existencia, entonces la función de la televisión se habrá cumplido. ¿Cuáles son esas ambiciones? Sencillo:

—Sentido humanitario.

—Inteligencia en el progreso.

—Enunciados útiles que le ahorren cansancios.

Y así, le enumeraría infinidad de elementos felices.

No, yo sigo creyendo que poner una hora tope para una televisión adulta, es muy bueno. Le diría que indispensable. (Pero una hora que debiera ser fija e inamovible en todos los canales, por favor... ¿Las nueve de la noche no es buena hora prudente para que los chicos de la familia bien organizada estén en la cama, descansando?). Pero una televisión adulta a mi entender, no quiere decir el "piedra libre" para lo que cualquiera entienda por libertad por televisión... aclaremos.

Y aclaremos otra cosa: y esto a beneficio de nuestra televisión hasta hoy:

En una revista popular porteña "Vosotras", 24-1-79, acaban de alertar con un título muy discutible: **"Más lectura, menos televisión". Dicen que el Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Santa Fe, según investigaciones realizadas por expertos de esa repartición, ha logrado saber que el 86,92 % de las palabras que se le dictan al chico, las escribe mal. A continuación enumera cuáles son las palabras difíciles (¡de toda la vida, además...!) Unos pedagogos consultados dijeron que el déficit era del sistema de enseñanza. Que hay un escaso interés de los niños y adolescentes por la lectura, que ha sido reemplazada por la televisión... Y explican, finalmente que en todas las escuelas se va a encarar un plan intensivo de reorientación etc.**

Pues sí señor. La televisión no se inventó para que el chico la tenga todo el día como un chiche a su servicio, desde ya. Eso es cuestión de criterio familiar que algún día vamos a conversar también aquí. Pero... pero... pero... cuando un chico no aprende, o no quiere leer... ¡no le echen la culpa a la televisión! ¡Échenle la culpa al maestro que tiene!

La televisión no es culpable de que el chico escriba civismo con B o con Ese. La televisión tiene su misión y debe cumplirla. Pero la escuela también tiene la que le corresponde, como la familia. Entonces, al César lo que es del César... ¿no?.

LES HABIAN PREPARADO UNA SUITE MATRIMONIAL

MADRID (Especial para "ASI"). — La revista "Lecturas" del pasado 19 de enero publica el siguiente reportaje al dúo "Bárbara y Dick": «Cuando aparecieron en "Aplauso" daban la imagen de una pareja enamoradísima, pero lo primero que me aclaran es que no son marido y mujer.

—Empezamos a cantar por separado, hace unos años, nos conocimos y formamos un trío con otro elemento. Luego, pasamos a dúo. Grabamos en un año varios éxitos, como "El funeral del labrador", que fue un impacto a nivel mundial, y los dos elepés más vendidos en América.

—Y os separasteis en pleno éxito ¿por qué?

—No estábamos preparados para el éxito tan grande que nos cayó encima. Quisimos probar suerte por separado, pero aunque la cosa fue bien, nunca dejamos de ser dúo.

—¿Qué hicisteis por separado?

—Yo me retiré, me casé, tuve un niño —dice Bárbara.

—Yo empecé un programa musical por televisión, presentando y cantando, como maestro de ceremonias.

Dos años y medio después, Bárbara, nieta de madrileña, y Dick, con apellido vasco, Sustaita, volvieron a formar dúo.

—La misma gente nos hizo unir. Nos recordaban como dúo, insistían en que cantáramos juntos de nuevo.

Y así salió este primer "sencillo" romántico-erótico, "Amame... me gusta amanecer en ti", con el que han reemprendido juntos el camino discográfico, el camino del éxito que no debieron de abandonar jamás.

—El hecho de viajar juntos, actuando, permaneciendo días y semanas fuera de casa ¿no os une sentimentalmente?

—El hecho de conocernos desde hace mucho tiempo —aclara ella— ha influido en que no me fije en él como hombre, sino como compañero. Me siento protegida por él.

—Te casaste y la cosa no fue bien. ¿Cuál es tu tipo de hombre ideal?

—No existe el tipo de hombre ideal. Y si existiera, sería aquel en el que encontrara todo lo que una mujer necesita, cariño, compañerismo, protección.

—Necesitas protección. ¿A qué le temes?

—No le tengo miedo a la vida, no le temo a nada; pero el ser humano necesita sentirse protegido, tanto el hombre como la mujer, que le comprendan, que estén por él.

—Dick, o Fernando, que es tu nombre auténtico. ¿No te hace tilín Bárbara, en esas noches solitarias lejos de vuestras casas?

—Bárbara es una chica de atractivo físico, que me atrae como mujer, me gusta; no soy de piedra, soy un hombre normal, y a cualquier hombre le gusta una chica como Bárbara. Me gusta como camina, cuando habla.

—Te cae pero que muy bien. ¿Entonces...?

—Conocí a mi mujer antes que a ella y me casé con mi mujer, y como estoy enamorado de ella, no siento interés por ninguna otra. Mi mujer me llena totalmente como ser humano y sexualmente. Me satisface plenamente en todos los sentidos. ¿No has conocido nunca a un marido fiel?

—Sí. ¿Es celosa tu mujer?

—Cuando se ama, siempre se tienen celos. Yo también lo soy.

—¿Habéis discutido alguna vez por culpa de Bárbara?

—Sí, hemos discutido y, a veces duramente, pero son crisis en vísperas de las partidas. Creo que a un matrimonio le hace bien separarse. En las ausencias se da uno cuenta de cómo necesita al otro cónyuge. Constantemente estamos recorriendo el país (Argentina) con ausencias de dos o tres días. Yo creo que si estuviera todo el tiempo en casa habría más problemas entre mi mujer y yo.

—¿Sois amigas tú y la mujer de Dick?

—Sí, por supuesto. Y salimos muchas veces de compra.

—¿Habláis alguna vez de Dick? ¿Le despellejáis?

—No hablamos de él... ¡tenemos tantísimas cosas de que hablar!

Les pregunto si creen en Dios. Los dos creen en El, son católicos; ella suele ir a misa todas las fiestas de guardar, él es pasivo.

—¿Qué le sueles pedir a Dios, Bárbara? El hombre es muy pedigüeño...

—Yo no soy pedigüeña, aunque le pido cosas: paz, tranquilidad; a veces me siento angustiada y busco su consuelo. Mira, antes de separarme de mi marido pedí que me iluminara, que me ayudara a no hacer ningún disparate.

—Y te separaste. ¿Fue un disparate?

—No. No había otra solución.

—¿Dick?

—Ya te he dicho que soy pasivo. Tengo a Dios dentro de mí. Converso a diario con El. Y no estoy loco.

—¿Qué le cuentas?

—Mis cosas; pienso bastante. Me gusta la soledad. No podría vivir en soledad, pero la busco, la necesito. En estos momentos de soledad consigo hacer balance de mi vida, le pido qué puedo hacer, qué debo hacer, cuáles han sido mis errores y, aunque aparentemente sea yo quien dé las soluciones, creo que quien me resuelve los problemas es Dios.

—¿Te ha defraudado alguna vez?

—Se murió una persona muy próxima a mí. Le pedí que no se muriera y se murió. Pero no me sentí defraudado, me ayudó a comprender muchas cosas. Dios es un consuelo, no un repartidor de beneficios.

Solo 15 días en España para iniciar la gira americana: Colombia, Ecuador, Puerto Rico. Han grabado un elepé en la Argentina y cuando éste se edite en España volverán por aquí. Ellos tocan los instrumentos incaicos como sikus, quena, charango, aparte de los instrumentos habituales, guitarra, bajo, batería, aunque cuando salen de gira escogen instrumentos los toca el grupo que les acompaña.

—¿Todas las canciones son amorosas?

—No. Solo algunas de ellas. Existen otras canciones como "Me lo dijo una gaviota", tema poético; "Plena de sol", cantada a la guitarra española, que es muy linda...

—Bárbara y Dick ¿discutís a menudo?

—Sí, pero por nada de fondo: somos distintos y tenemos nuestros puntos de vista. Ella es extrovertida, espontánea, no se guarda nada. Yo soy más introvertido, me lo quedo todo, pienso demasiado las cosas.

Vocalmente son también distintos; ella posee una voz más metálica, él más opaca.

—No nos gusta cantar solo temas de amor, pero al ser pareja mixta nos piden temas amorosos, pero cantamos otros de carácter social y centroamericanos. "Facundo" lo grabamos en 1966 y lo hemos vuelto a grabar en nuestro último elepé.

"Amame... me gusta amanecer en ti" fue escrito para ellos. Otro tema del mismo autor, y del mismo cariz melódico, que incluyen en su elepé es "Yo te amaré como eres".

Bárbara y Dick volverán a España próximamente. Les pido una anécdota de su estancia española.

—Creyendo que éramos marido y mujer, nos reservaron una "suite" matrimonial.

—No la ocupamos, por supuesto —aclara ella».



En España, a Bárbara y Dick los consideraban marido-mujer. Así lo dice "Lecturas".



Martín Manuel Ortega, el hijo mayor de Palito y Evangelina, luce su estampa en Playa Grande junto a su "noviecita" y un amiguito. El romance del '79.

LOS CHICOS CRECEN: ¿MARTIN, DE NOVIO?

Sucedió el domingo en horas del mediodía en el restaurante "Mar y Golf" de Playa Grande. Evangelina Salazar almorzaba junto a sus pequeños Sebastián y Emmanuelle junto a otra gente —Palito había viajado a Baires—. En una mesa cercana se había ubicado Martín Manuel, el hijo mayor de los Ortega con una preciosa niña de su edad. Hablaron de todo como dos adultos. Los miraban de todas las mesas. El, como un caballerito, sacó el dinero y pagó las bebidas que habían consumido. La gran versión, de quienes son asiduos concurrentes al lugar, asegura que es el "romance del verano" en Playa Grande y que muy difícilmente se lo ve a uno sin el otro...

* * *

Guillermo Bredeston y Nora Cárpena conforman una pareja que se lleva muy bien en muchos aspectos de la vida. Son, y lo remarcan a cada paso, dos padres felices... Se quieren y además actúan juntos con frecuente suceso. Pero hay algo en lo que no se llevan de acuerdo y que ha provocado frecuentes disputas. No se ponen jamás de acuerdo en cuanto a la conveniencia o no de los baños de sol. Cuando la Cárpena logra arrastrarlo hasta alguna playa, Guillermo no abandona su conjunto safari y permanece largas horas bajo la sombrilla o en la barra del bar.

* * *

Estela Raval es una de las figuras que este año decidió alejarse de las playas. Es que el aire del mar no es muy propicio para quienes deben utilizar sus cuerdas vocales. Frecuentemente, por no decir, todas las temporadas, tuvo que pagar con fuertes bronquitis su afición por la playa. Este año decidió cuidarse y su ausencia se nota y se lamenta.

DERECHO A REPLICA

Buenos Aires, 31/1/79

"De mi mayor consideración:

Por la presente me dirijo a Ud. a efecto de informarle que habiendo leído una gacetilla editada en el suplemento denominado ASI correspondiente al matutino CRONICA del jueves 25/1/79, en cuyo recuadro dice: "Algo Para... Olvidar, página Nº 7 y a los fines de que el prestigioso diario que Ud. dirige publique la única verdad de lo ocurrido en el programa "En algún lugar... música..." emisión correspondiente al día sábado 20/1/79 por LS5 Radio Rivadavia de la cual fui su animador expongo que:

1) Dicha emisión dio comienzo a la hora 22.43 con el intérprete Ted Heath para seguir posteriormente con José Luis Perales, John Young, Pattie Brooks, y Simon, Juan Eduardo, Natalie Cole, Olivia Newton-John-John Travolta, y hago un alto en este intérprete a efecto de recordarle que muchas veces y a los fines de que una emisión no se haga monótona el locutor adorna con algún énfasis la presentación de los diversos artistas que enuncia. Es así como ese signo admirativo le tocó en suerte al sr. J. Travolta, figura por demás destacada de la música moderna. Por lo tanto no hice más que mencionar su nombre dos veces en lugar de una. Pero para que Ud. me entienda y el ejemplo clarifique la idea, le digo que en más de una oportunidad y dado el grado de fama de un intérprete el énfasis también lo usamos cuando el artista es rioplatense o argentino y decimos... "Seguidamente escucharemos al gran maestro Juan... Juan D'Arienzo... o a Don Juan si Don Juan D'Arienzo..." etc., etc. De manera que contestando su graciosa observación del jueves, debo decirle que no soy extraterrestre como Ud. dice y que además conozco perfectamente el movimiento musical moderno del mundo, lo cual hace que me ubique delante de un micrófono como corresponde a los efectos de que quien me escucha tenga la idea correcta de lo que se está brindando. Con esto quiero decirle que sus oídos deben diferenciar que énfasis no significa distorsión o desconocimiento de un artista.

Pero no termina aquí mi réplica hacia Ud., luego del Sr. Travolta como intérprete del programa "En algún lugar... música..." se sucedieron Munich Machine, Rick James, José Feliciano, Neil Diamond, Bee Gees, Rocío Durcal, Bárbara y Dick, Tormenta, Aretha Franklin, Frankie Valli, finalizando mi animación con la presentación del cantante Nicola Di Bari exactamente a la hora 24.

Hice hincapié en la continuación de la lista de intérpretes para demostrarle que en ningún momento estuvo programada la cantante Diana Rose; por consiguiente debo desmentir a la gacetilla y agregar que en ningún momento pude, por tal razón nombrarla y menos aún "malnombrarla" "La cantante de color D.R." porque ante el micrófono ni fuera del mismo hago distingos de razas (no soy racista); tanto es respetable para mí el ser humano negro, blanco, amarillo o rojo cuando es un ciudadano digno y cumple con lo que la Constitución de mi país le manda. Gracias a Dios desde 1813 se acabaron en mi patria las diferencias de razas y lo que aquellos hombres preclaros enarbolaron debemos mantenerlo nosotros desde nuestra humilde posición de trabajo. En cuanto a la pronunciación del nombre Diana Rose, debo decirle que para ser locutor debe tenerse una preparación adecuada y además de tenerse una cultura general amplia deben conocerse por lo menos la fonética de cuatro idiomas fundamentales; ellos son inglés, francés, alemán e italiano, la cual se aprende precisamente a través de los cursos dictados por el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica.

Yo he tenido el honor de aprobar los mismos asimilando todas y cada una de las enseñanzas de mis abnegados profesores, las cuales a través de mis veinte años en la profesión continúo aplicando para satisfacción mía y de quien me escucha. Por lo tanto de haber estado propuesta en la lista de ese programa la cantante Diana Rose, no le quepa la menor duda que hubiera sabido cómo pronunciar su nombre fonéticamente. De todo lo dicho todavía existen cintas grabadas y listas a su disposición para que Ud. verifique si aún persiste su duda al respecto.

Descontando que éste puede ser el comienzo de una leal amistad entre Ud. y yo es que le tiendo mi mano y aprovecho la oportunidad para saludar a Ud. con mi mayor consideración, reiterándole mi solicitud verbal de que todo lo expuesto en la presente sea editado el día 8/2/79 en el rubro "Derecho a Réplica del suplemento matutino de 'ASI'".

Atte. Mario Andriolli"



Es uno de los personajes más populares de la televisión desde sus comienzos aunque nunca —o muy pocas veces— haya aparecido en cámaras. Su nombre es Morazzano, es apuntador y querido por todo el mundo... Ahora sucede que "las aventuras de Morazzano", porque las tiene y muchas con todos los astros y estrellas de ayer y de hoy, serán llevadas al cine personificadas por Pepe Soriano y bajo la dirección de Mario David.

* * *

Directivos de Canal 11 viajaron días pasados rumbo a Punta del Este en secreta misión. Hasta el momento no se sabe el porqué, pero se supone que allá harían algunas contrataciones para la próxima temporada invernal. (Coincidentemente ese mismo día regresó a las playas uruguayas, Pinky).

* * *

En el más bajo de los tonos se comenta por los pasillos de Canal 13 que Jorge "Cacho" Fontana regresaría a la teledifusora de Constitución. Aún no está determinado haciendo qué, pero quizás repita lo que hiciera hasta ahora en el 7 con Vilas, Menotti y Reutemann.

* * *

La televisión británica ha anunciado su más grande programa de películas: un proyecto que costará 7 millones de libras esterlinas. La BBC intenta presentar íntegramente la obra de Shakespeare y venderla luego a todo el mundo. Se tratará de treinta y siete obras (dramas históricos, tragedias y comedias) que serán ofrecidas al público a lo largo de seis años comenzando en estos días con "Romeo y Julieta".

* * *

Ayer, a las 17 horas, en un estudio de Canal 13 se presentó un capítulo de la serie "El ascenso del hombre" que se transmitirá los domingos a partir de las 23.30 horas en lugar de largometrajes.

* * *

En las próximas semanas "El Topo Gigio" grabará en la RAI una serie de nuevos capítulos. Los mismos versarán sobre el tránsito, la ecología y otros temas, al estilo de una enciclopedia infantil.



Manuela Bravo, una de las chicas que mas corazones rompe en Mardel, está custodiada desde el sábado: novio y madre.



Orlando Marconi, por el 11, en Punta Iglesias, Playa Grande y, desde esta noche, en el teatro Colón como actor.

ORLANDO MARCONI DEBUTA COMO ACTOR POR PELELE

Para esta noche está previsto el debut teatral —en Mar del Plata— de Orlando Marconi. Reemplazará a Don Pelele quien, tras infinidad de disputas con sus compañeros y directivos del teatro "Colón" fue separado de "Llegó la Tía Carlota".

* * *

Hablando de llegadas digamos que el sábado arribó a la Ciudad Feliz quien parece ser que es —realmente— el novio de Manuela Bravo. Según quienes lo conocen es hijo de un poderoso banquero argentino. Agreguemos que ese mismo día sábado también llegó a Mardel la mamá de Manuela pero ante tantas alegrías, una lamentación: la cantante —junto a José Angel Trelles— fue separada del elenco del "Tronador" por haber firmado contrato para otro espectáculo ("Hotelgamar").

* * *

La lluvia que cayó el domingo en horas de la tarde hizo sonreír a más de un empresario de espectáculos infantiles ya que ello produjo el casi lleno de muchos de ellos. (Solo fue el domingo, el lunes, otra vez Mardel a pleno sol).

* * *

Fue de paseo, para el estreno de "El profesor distraído" y terminó jugando al básquet. Se trata del modelo-actor-deportista Norberto Draghi quien reforzó al campeón Gimnasia y Esgrima La Plata en un petit-torneo disputado en el Piso de los Deportes. Dicen que "la rompió".

* * *

El ex campeón argentino y sudamericano **Abel Laudonio** tuvo que renunciar al descanso. Enterados de su presencia, numerosos miembros de la colonia artística han requerido sus servicios para mantener sus líneas seriamente amenazadas por los excesos gastronómicos. Claro, todo exige sacrificios y son muchos los que a las 8 de la mañana corren, metidos en sus buzos, junto al profesor. ¿Nombres? Bebán, Levrino, Enrique Carreras, Mateyko, cada vez que viaja a La Feliz, y otros. El último en anotarse fue Juan Carlos Mesa.

* * *

Algunos colegas de medios especializados han amenazado con un **boicot** a determinados artistas por sus actitudes agresivas. Los casos más notables incluyen a Rodolfo Bebán, que intentó agredir a un periodista, y a Federico Luppi quien con poca ropa y mucha vehemencia despidió a un grupo de colegas que intentaban hacerle una nota junto a Haydée Padilla.

* * *

La que parece sufrir un **boicot**, aunque no periodístico, es Violeta Rivas ya que su nombre es curiosamente borrado de alguna publicidad gráfica que promociona el lugar donde actúa junto a Gloria Díaz y otros.

FIN DE SEMANA VIOLENTO: ROBO, PELEAS ¿CLAUSURA?

Pese al hermetismo que se pretendió guardar, ampliamente circuló la versión de que el viernes por la noche entraron "amigos de lo ajeno" al teatro "Atlas" ("Doña Rosita la soltera") y se llevaron algo más de cien millones de pesos viejos. El resto de la recaudación de uno de los mayores éxitos había sido retirado anteriormente.

* * *

En un restaurante de la avenida Constitución de la Ciudad Feliz discutieron acaloradamente Jorge Martínez y su esposa, la modelo Titi Rodríguez. Terminada la cena ella se fue por un lado —con una pareja amiga— y él por otro —con un grupo de amigos—.

* * *

Quien también estaba bastante apesadumbrada el domingo era la vedette Lynn Allison. Sucedió que su novio —un joven y fuerte comerciante marplatense bastante tuerca— había viajado a San Pablo para ver la carrera de Interlagos y ella quedó sola y desconsolada.

* * *

Un rumor no confirmado: Habría sido clausurado por algunos días el local que tienen los cantantes Salako y Sandiego en el Boulevard Marítimo frente al mar. El motivo habría sido la presencia de algunos menores a altas horas de la madrugada.

* * *

A las 3.25 de la madrugada del lunes, caminando por la calle Entre Ríos rumbo a avenida Luro se detectó a Haydée Padilla (del lado del cordón) y Federico Luppi (de la pared). Quienes pudieron escuchar el diálogo aseguran que el mismo estaba bastante subidito de tono...

* * *

Pero alguna gente también sonríe: Juan José Camero parece que continúa viento en popa su romance con la Miss Mundo y hasta lleva en el cuello una medallita de ella: "Miss World '78"... Otro que está feliz es Víctor Sueiro, el sábado por la tarde y noche ganó doscientos millones de pesos en el Casino popular...

Camero, con su medalla "Miss World".



Lynn Allison se quedó sola, sin novio.

ALGO PARA...

RECORDAR

El viernes último, durante la emisión del cuarto capítulo de "**Isabel I**", titulado "Horrible conspiración", (Canal 13, viernes 22 hs.), los teleespectadores tuvieron oportunidad de ver la mejor interpretación femenina de los últimos tiempos.

Efectivamente Glenda Jackson protagonizó a la reina de Inglaterra en la mejor versión de ese personaje que hemos visto hasta ahora.

No era fácil, justamente en este capítulo la reina abandonaba la belleza juvenil que mostraba el primer capítulo, o la seducción exhibida en el segundo. Aquí era una soberana con temor al uso del poder que finalmente debía ejercer, a pesar de sí misma.

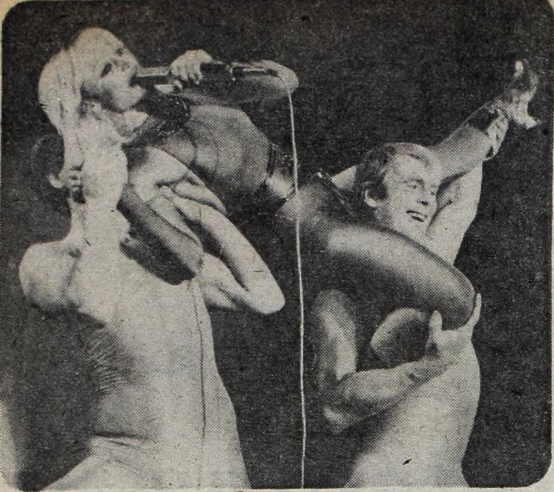
Y allí el público tuvo el placer de encontrarse con el talento desnudo de una gran actriz. Plena de creatividad, de matices, de consustanciación con el personaje. El verdadero diálogo que sostiene consigo misma cuando debe decidir la muerte de su prima María Estuardo, solo fue superado por la propia Glenda Jackson durante la larga tirada dedicada a la falta de verdadera soledad en la muerte. Esta nueva muestra del talento interpretativo de los ingleses.

OLVIDAR

El reportaje realizado por Víctor Sueiro a Palito Ortega y Carlos Monzón que se difundió en "Una terraza al mar" el jueves 1º por Canal 13. Prácticamente cada intervención de los invitados era de inmediato retrucada de tal modo por el conductor que los despropósitos de éste se sucedían ininterrumpidamente. Así se lo vio romper el clima de cordialidad al objetar una película del cantante, cuyo guión pertenece a Sueiro, aduciendo que, al verla, no la había reconocido.

Luego, al acercarse Juan Alberto Mateyko, le dirigió una broma agresiva al preguntarle si había venido para "robar" nuevamente una nota. Esto motivó la intervención de Palito Ortega, obligado por las circunstancias a poner las cosas en su lugar.

Finalmente, lo que es más grave: Palito le aconsejó al ex boxeador que instalara un gimnasio dedicado a los niños, y Sueiro, demostrando una total falta de sentido común y de respeto, comparó esa previsión laboral con la vigilia de armas de todo nuestro país en la región austral. En estos casos se ve qué distancia lo separa de un periodista informado y con sentido de la ubicación.



En cada una de sus interpretaciones Raffaella Carrá brinda todo.



Lleno de 1.800 personas todos los días a cuatro millones doscientos mil. Desde hoy, seis millones.

¡QUE FANTASTICA FIESTA!

"Mardel" Ovaciona a Raffaella Carrá

No es fácil hablar de algo de lo que ya se ha hablado mucho. En consecuencia no es fácil referirse al debut de Raffaella Carrá en Mar del Plata, sin caer en lugares comunes por lo mucho que se ha dicho acerca de sus virtudes.

Con Raffaella se produce en nuestro país un fenómeno muy singular pero nada accidental. Tiene todas las virtudes que enmarcan a una auténtica estrella. Tal vez, la más rutilante de las muchas que nos han visitado últimamente.

Y esta presentación de la Carrá en La Feliz tuvo todas las alternativas de suspenso dignas de las mayores divas.

Auhque ella no asuma actitudes de diva.

Pero nada cierto era su debut hasta pocas horas antes de producirse.

Por algunas indagaciones, se había tomado conocimiento de presuntos telegramas colacionados objetando su presentación.

Imprevisiones inexplicables, hacían temer que el escenario no estuviese listo hasta pocas horas antes de su actuación. Los italianos habían omitido detalles técnicos que solo la pericia y el talento de Benítez pudieron dejar resueltos.

A todo esto, se sumaba la ira de Rodolfo Bebán que en la función del día miércoles se quedó sin el maquinista que bajase el telón al final de la representación de "Enredos de alcoba" porque estaba ocupado preparando el recinto para la presentación de Raffaella.

Cecilia Rossetto tuvo que suspender su debut en Mar del Plata por las mismas razones: no tuvo personal suficiente para preparar su sala. Todos estaban trabajando a "full" para terminar el "Salón de las Américas", recinto elegido para la presentación de la Carrá.

Desorden, desorganización, fueron las dominantes previas al debut.

Y estamos hablando de un espectáculo por el cual se tuvo que oblar la nada despreciable suma de 42.000 pesos nuevos. Para muchos, como un técnico en ascensores que nos presentó Cecilio Madanes, el 50% de su quincena de trabajo.

El público accedió al **salón de las columnas** donde lo esperaba, se suponía, un generoso y bien servido cocktail, las expectativas no fueron totalmente satisfechas y hubo muchos que se quejaron por las carencias. Un desfile de modelos con ropa muy atractiva pretendió ir rellenando el espectáculo. El único, el real, el que pocos minutos después —fueron casi dos horas— daría Raffaella.

Con mucho atraso, con mucha impaciencia de parte de casi 1.400 espectadores —pocos invitados— comenzó el espectáculo.

Entre los invitados se destacaban periodistas locales y de medios nacionales además del intendente Rusak, muellemente ubicado en un sillón en fila 0, del brigadier Graffigna, comandante en jefe de la Fuerza Aérea, de la señora esposa del ministro del Interior general Harguindeguy, del nombrado Cecilio Madanes, Mariquita Gallego, Sergio Denis, María Marta Serra Lima, Abel Laudonio, Lucía Miranda y pocos más, ya que el resto de la colonia artística estaba laborando para aprovechar esta fructífera temporada.

Decíamos, comenzó el espectáculo y a partir de allí, todo quedó perdonado, todo quedó en el olvido. Raffaella Carrá copó el escenario y dio, una vez más, muestras de su extraordinario profesionalismo, de su maravillosa vocación, de su total entrega y redondeó un espectáculo que colmó todas las expectativas y dejó a todos muy felices y conformes. Hasta los que **escucharon** el show desde afuera, desde la Rambla misma y que no se cansaron de corear el nombre de la talentosa... ¿cantante? ¿bailarina? ¿actriz? o quizás todo junto, ya que Raffaella es un compendio de todas las virtudes que llevan al espectador a estallar en un aplauso. Como decíamos en otra edición, se produjo el acontecimiento mayor de la temporada: debutó Raffaella Carrá.

UN EQUIPO DE 22 JUGADORES

Si bien el espectáculo todo gira en torno de Raffaella Carrá y ella es la gran estrella, no menos importantes son quienes la secundan. Es por ello que, a título de homenaje, debemos decir que el ballet está compuesto por **John Alasdair Mc Watt Green, Claudio Cilli, Raúl Roberto Córdoba** (argentino), **Leonardo Forte, Marco Garófalo, Kam Choi To, Walter Lucchini, Ferdinando Piscitelli, Silvano Scarpa y Jeremy Woolston.** La iluminación es de **Micheli Arrigo.** El sonido de **Riccardo Garbuio.** El vestuario de **Constantini Agnese y María Ester Tomas.** Los asistentes técnicos: **Angelo Agostinachio, Carlo Crisi, Francesco Colandrea, Marisa De Santis y Duilio Polimadei.** La coreografía es de **Luciana Verdigiante.** El manager **Tony Ruggero.** Asistente de Raffaella Carrá: **Luciano Zingone.** Un total de 22 personas —sin Raffaella— que trabajan para 95 minutos de gran show que hasta el sábado último costaba 4.200.000 pesos y que a partir de hoy, se eleva a seis millones de los viejos.



Del escenario a la habitacion y muy pocas salidas: casino y cenas.

EXCLUSIVO: ELLA Y CARLOS MONZON

El sábado por la noche "ASI" fue único testigo de un encuentro entre dos famosos: Raffaella Carrá y el ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón. Era la 0.45 (ya madrugada del domingo, en verdad) cuando la artista terminó su show, presentado en el Salón de las Américas del hotel Provincial. De inmediato, y debido al gran desgaste físico, había comenzado su habitual proceso de recuperación, ingiriendo abundante agua y reponiendo energías.

En este caso, un sandwich tostado mixto de jamón y queso bien abundante. Previamente, envuelta en una salida de género de toalla y con un mantel en torno del cuello, había saludado desde las ventanas a las casi 500 personas que habían quedado en la acera, "espiando" el espectáculo. Después, con el mismo atuendo, se dirigió al gran vitral que da a la playa Brístol, donde guardó largo silencio.

Finalmente retornó a sus habitaciones, de donde volvió con un traje blanco, camisa roja y con un pañuelo en la cabeza, con incrustaciones de piedras color *rubí*. Tomó asiento en una mesa, y a poco se acercó Carlos Monzón. Junto a ellos, pudimos escuchar paso a paso el diálogo que se entabló, y que se prolongó durante aproximadamente 40 minutos.

Se saludaron amigablemente con besos en ambas mejillas. El ex púgil vestía pantalones blancos y camisa negra. El primer tema, lógicamente, fue el del desgaste a que se ve sometida la show-woman en cada una de sus presentaciones. Ella explicó que perdía en cada oportunidad dos kilos de su peso normal; que previamente se sometía a una sesión de "precalentamiento" que se extendía entre 30 y 45 minutos, y que luego del espectáculo bebía hasta un litro y medio de agua fresca.

Añadió que éste no era el motivo por el cual su voz se había resentido, sino que la afección se generaba exclusivamente en el clima y en los cambios bruscos de temperatura, ya que había ido a actuar a Chile directamente de Turquía, donde reinaba una temperatura de 15 grados bajo cero. Luego de una acotación de Monzón (le preguntó si conocía los estudios donde había grabado Palito Ortega, en Italia), Raffaella recordó que estaría tres fines de semana en Mar del Plata, es decir, hasta el 25 del corriente, para volar luego a Resistencia, donde se presentaría en un estadio abierto que le permitiría soportar el calor. Tuvo un gesto de sorpresa cuando su interlocutor le informó que en la capital chaqueña la temperatura media estival es de 40°.

La charla era interrumpida frecuentemente por pedidos de autógrafos y por acotaciones como la de una médica israelita que le sugirió a la cantante actuar gratis para Israel, en vista de que gran parte del público que la había escuchado en el Provincial era de ese origen. (esto motivó chistes y sonrisas) o la declaración de Raffaella en relación al temor que le tiene a los insectos.

Habían pasado las tres de la mañana cuando se separaron. Al día siguiente se encontraron casualmente en un restaurante (en distintas mesas), y se cruzaron un saludo. Había nacido una nueva amistad...